

José María Salvador González, "Acercamiento a *Paisaje Vertical* de la Colección del MBA. Un hito en la abstracción expresiva de Paul Klose", *Economía Hoy*, Caracas, 28 de mayo de 1991, p. 27

ARTE

Caracas, martes 28 de mayo de 1991

27

Acercamiento a "Paisaje vertical" de la Colección del MBA

Un hito en la abstracción expresiva de Paul Klose

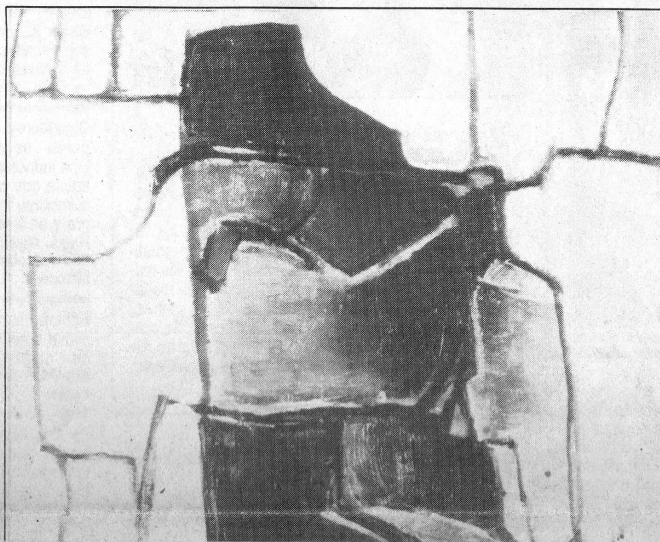
Durante el primer decenio que siguió a su instalación definitiva en Venezuela (1950-1960), Paul Klose desarrolló una producción pictórica que, aunque expresionista en sus inicios, derivó pronto hacia la abstracción informal. Con el tiempo, Klose fue introduciendo paulatinamente un ordenamiento cada vez más rígido y explícito dentro de sus composiciones de manchas orgánicas, hasta desembocar hacia 1960 en sus primeros cuadros del todo geométricos, aun cuando durante la década de los 60 todavía se permitió abundantes rebrotes de su previo informalismo orgánico.

Paisaje vertical (1960-1982) representa a cabalidad el estilo abstracto-expresionista de Klose. En dicho cuadro perduran aún los rescaldos de la ya muy laxa relación referencial que este pintor mantuvo en algún momento con la realidad objetiva: organizada en irregular trama, en la que permanecen verticalmente apiñadas numerosas parcelas cromáticas, esta pintura parece sugerir (desde una óptica subjetiva y sintetizadora) una panorámica geográfica percibida a vuelo de pájaro. Inútil resulta, sin embargo, forzar demasiado las expectativas en tal sentido, en un intento por hallar correspondencias evidentes entre la realidad física y lo "representado" en este "paisaje". Con la severa disciplina y el melancólico lirismo propios de su personalidad, Klose ha sintetizado aquí al máximo la imagen fenoménica del mundo objetivo, y ha construido una esencial estructura de masas en la que vienen a decantarse, en embrionaria geometría, los elementos de una geografía arqueológica.

Sorprende, por lo demás, el hecho de que el cuadro original (pintado en 1960, durante

Con motivo de la muestra antológica "Paul Klose: diez años de estructura 1980-1990" en la Galería de Arte Nacional, publicamos ahora un análisis sobre el excepcional óleo donado por el artista al Museo de Bellas Artes en el quincuagésimo aniversario de su creación. El presente texto, escrito por José María Salvador, curador de la mencionada muestra, fue editado hace dos años en su libro "Arte para un cincuentenario"

José María Salvador ■ Especial/ECONOMIA HOY



su período abstracto-expresionista) fue concebido como paisaje horizontal, como lo demuestra la disposición de las dos firmas iniciales: en el ángulo superior derecho del anverso, **PKlose 60** (cubierto con la capa de pintura del repinte de 1982); y en el ángulo superior derecho del reverso, **PKlose** (tachado). Esta horizontalidad inicial se corresponde mejor, en la práctica, con la "idea" de la panorámica paisajística supuestamente sugerida. No obstante, cuando reelaboró el cuadro veintidós años más tarde (en 1982, en el apogeo de su etapa geométrico-constructiva), el pintor modificó por entero su "orientación", transformándolo en una composición vertical, tal vez con el secreto propósito de borrar aún más las ya escasas huellas referenciales o alusivas del cuadro, convirtiéndolo a la postre en una líberrima "abstracción" expresiva.

En **Paisaje vertical**, si bien las líneas de marcación lucen frágiles, suaves y regulares, las parcelas se colman, en cambio, de pigmentos jugosos, en gamas sutiles de grises, ocre cremosos, azules mortecinos, marrones verdosos, con acentos violáceos, que se hermanan y contaminan entre sí por superposición de varias capas opacas, entre cuyos intersticios brotan a veces ecos de otras tintas semienterradas.

En este cuadro, Klose muestra ya la tendencia racional hacia la estructuración del conjunto, hacia el aplanamiento y homogeneización de los colores que distinguirán a su producción madura: no obstante, abundan aún en esta composición los rastros del juego expresivo, particularmente evidente en la caprichosa configuración-aglomeración de las formas, en la nerviosa modulación y reiterado cubrimiento mutuo de los colores, en la sobria textura que dejan descubierta las huellas del pincel.